

松本大洋

メ
ザ
ス
ヒ
カ
リ
ノ
サ
キ
ニ
ア
ル
モ
ノ
若
し
く
は
バ
ラ
タ
イ
ス

花
モ
ノ
若
し
く
は
バ
ラ
タ
イ
ス

メ
ザ
ス
ヒ
カ
リ
ノ
サ
キ
ニ
ア
ル
モ
ノ
若
し
く
は
バ
ラ
タ
イ
ス



9784939138249



1920979011007

ISBN4-939138-24-0

C0979 ¥1100E

定価：本体1100円＋税

フリースタイル

松本大洋

フリースタイル

フリースタイル





FLOWER

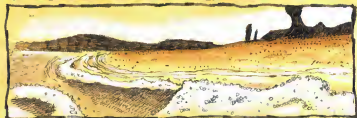
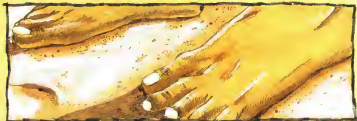
**PERHAPS A
PARADISE LIES
BEYOND THE
LIGHT.**

Taiyo
Matsumoto

花

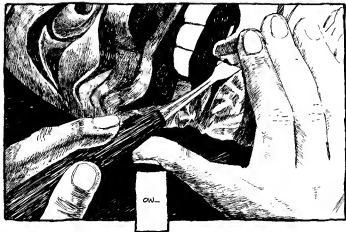
FLOWER





SAND...







HYMM...
LOOKS LIKE
I'VE GOT
MYSELF.



WELL,
MOZU IS
PERFORMING
THE RAIN
DANCE,
AFTER ALL.

EVERYONE
SEEMS TO
BE OUTSIDE.



NOTH-
ING A
LITTLE
SIT
CAN'T
HEAL.

WELL,
IT'S
JUST A
SHALLOW
CUT.



WHAT
IS IT?

HMM?
IS IT NOT
RAINING?



BRO-
THER.



HCE
HSE
HSE



HCH
HCH
HCH
HCH

HA
HA
HA







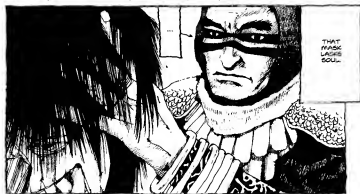
THE SICKS
REFUSE TO
TALK...

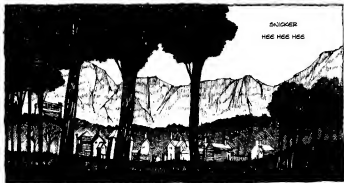
IT'S NOT
WORKING...

9

9

...





SNICKER
HEE HEE HEE



SEHEH
HEH HEH
HEH

HANA...



HEE HEE
HEE...
AHHAHA...



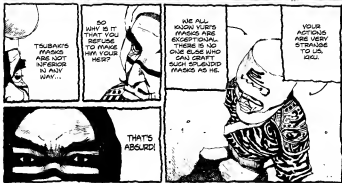
DAUNGERS
NEED NOT
CONCERN
THEMSELVES
IN OUR
AFFAIR.

THE HER
TO A MASK
CRAFTSMAN
IS SOMETHING
ONLY TO BE
CHOSEN BY THE
CRAFTSMAN
HIMSELF.



QUIET,
MOZU.

CRAFTING
MASKS
WOULD BE
MEANINGLESS
IF NOT FOR
DANGERS.
KIKU.



TSUBAKI'S
MASKS
ARE NOT
INFERIOR
IN ANY
WAY...

SO
WHY IS IT
THAT YOU
REFUSE TO
MAKE
HIM YOUR
HER?

WE ALL
KNOW YOUR
MASKS ARE
EXCEPTIONAL.
THERE IS NO
ONE ELSE WHO
CAN CRAFT
SUCH SPLENDID
MASKS AS HE.

YOUR
ACTIONS
ARE VERY
STRANGE
TO US.
KIKU.

THAT'S
ABSDUR!



THAT BOY YURI WAS BORN
TO CRAFT MASKS, HUH...

IT'S CLEARLY EVIDENCED BY
THE FACT THAT HE FEARS
THE WINDS, TREMBLES IN
THE DARK, IS APPREHENSIVE
OF THE RAIN, AND REFUSES
TO TAKE EVEN ONE STEP
OUTSIDE FROM HIS HOME.

THE ONE WHO
SHALL SUCCEED AFTER
ME IS TSUBAKI, KAKESU.

NOT YURI.



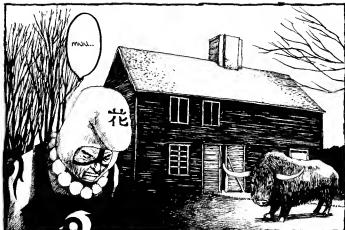


IT'S
NOTHING
FOR YOU
TO BE
CON-
CERNED
ABOUT,
YURI...

AH



IT'S
ALWAYS
THE
MAGIC
CRAFTS-
MEN
THEY PUT
ON THE
STANDS
WHEN-
EVER
THESE
SUNNY
DAYS
CONTINUE
...



SAY NO
MORE,
MOU.

THE TALL
ENTLESS
TSUBAKI
IS JUST
NOT OUT
FOR THE
ROLE.

FATHER,
WHY DOES
KIKU REFUSE
TO MAKE
YURI HIS
HER?



KIKU IS
A FATHER
FIRST AND
FOREMOST
BEFORE HE
IS A MASK
CRAFTSMAN.

IT'S CLEARLY
EVIDENCED BY
THE FACT THAT HE
FEARS THE WINDS,
TREMBLES IN THE DARK,
IS APPREHENSIVE
OF THE RAINS...



AND REFUSES
TO TAKE EVEN
ONE STEP OUTSIDE
FROM HIS HOME.

SIGH...









NOW
GET TO
WORK!

DON'T
SAY SUCH
IDiotic
THINGS,
TSUBAKI!

DAMN IT.
THIS PISSES ME
OFF SO MUCH...
MAYBE I
SHOULD JUST
STOP MAKING
MASKS...

SUMISE
...

AH
WAIT.

AND DON'T
YOU IMITATE
YURI'S MASKS,
YOU HEAR?

HYMPH!

OK...

24/7

HOW DID
YOU SLEEP,
YURI?

DEAR,
JUST LET
YURI MAKE
THE CER-
EMONIAL
MASK THAT
WOULD BE
BEST, YOU
KNOW.

24/7

SIGH...

PLEASE,
DEAR.

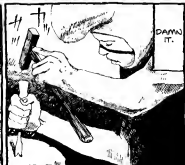
BUT
MAKING
MASKS IS
ALL YURI
HAS.

24/7

NO.









THEY'VE
SAID THE
SAME THING
TOO.



MAKING THE
CEREMONIAL
MASK IS TOO
MUCH FOR MY
FATHER.

HEE
HEE
HEE



IS THAT
SO...



AREN'T THEY JUST THE DELUSIONS OF MIND?

YOU GO ON AND ON ABOUT THEM, THEY ...

TSUBAKI CAN ONLY BADLY MIMIC VUR'S MASKS. THEY DON'T LIKE HIS POOR IMITATIONS.

EVERYONE HAS THEIR STRENGTHS AND WEAKNESSES.

TSUBAKI'S WORKING HARD TOO, MOMU...

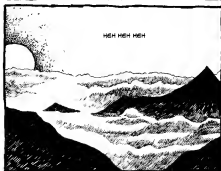
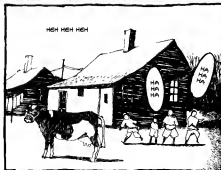
THEY'RE PEER-LESS!

VUR'S MASKS ARE SPECIAL, SUNIRE.

I'M SURE HE'LL BE ABLE TO MAKE MASKS LIKE VUR'S ONE DAY.

ABSOLUTELY NOT!

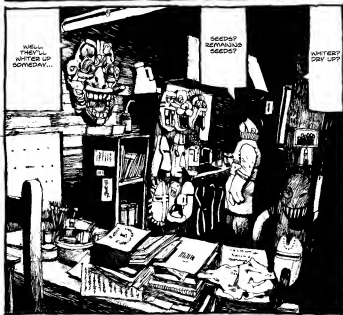






I DON'T
THINK ANY-
BODY
KNOWS...

I DON'T
KNOW
ABOUT
SUCH
THINGS



WELL
THEY'LL
WHITER UP
SOMEDAY...

SEEDS?
REMAINING
SEEDS?

WHITER?
DRIER UP?



EVEN THE LIZARDS THAT HAVE BURROWED INTO THE GROUND WILL FREEZE

BUT THIS YEAR'S WINTER WILL BE ESPECIALLY BITTER.



UGH.



FATHER, DO YOU THINK BROTHER IS... DEFICIENT?



NO...

36.
24.
16



NOW!

32.
16.
8.





LOOK AT
THIS ROCK,
BROTHER...
IT'S COOL,
RIGHT?



DO YOU
KNOW
WHAT A
RIVER
IS?

YEAH.



DID YOU
FIND IT
BY THE
RIVER?

THE
ROCK?



IT'S
LAUGH-
ING.

YEAH
...



YUP.

IT'S
WHERE
WATER
FLOWS
AND
THE FISH
SWIMS
...



I'LL GIVE
THAT ROCK
TO YOU,
BROTHER.
YOU CAN
HAVE IT.

THANK-
KS.















DON'T OPEN
THE
DOOR.
IT'S
COLD
OUT-
SIDE...

THEY'RE
NOT
REALLY
HERE,
BROTHER
...

HANG ON,
I'LL OPEN
THE DOOR
RIGHT NOW.



ACH-
OO!

GABZ



I COULD
SHOW YOU
THE FOREST,
THE RIVER,
AND EVEN
MY SECRET
BASE...

IT'D BE
NICE IF WE
COULD GO
OUTSIDE
TOGETHER.



GOOD
EVENING,
EVERYONE.



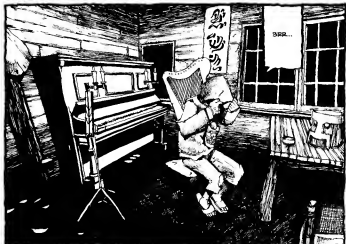
KIKU'S
LEAVES ARE
SCATTERING

...



WHAT
IS IT...?











DO YOU
REMEMBER,
YURI? ABOUT
THE OCEAN...



WE'LL BE
LOVELY
AGAIN,
ASAMI...



YES...
YOU USED
TO TELL ME
ABOUT IT
ALL THE TIME
WHEN I WAS
YOUNGER...



THERE,
YOU
DETECT
A MOST
CURIOUS
SCENT.

YES...

OUT OF
ALL THE
PLACES
YOU'VE
TOLD ME
ABOUT,
IT'S THE
ONE I
LIKED
THE MOST.

YES,
I RE-
MEM-
BER...

A
WORLD
OF
WATER
AND
SAND
...

FOLLOW
DOWN-
STREAM
ALONG THE
RIVER, AND
THERE IT
IS BEFORE
YOUR
EYES...



HOW THE WATER
MOVES LIKE A LIVING
BREATHING ANIMAL....

THERE ARE SO MANY
THINGS I WANTED TO
TEACH YOU... AS MUCH
AS THE MOUNTAINS
ARE BIG...

HOW THE
ROCKS HOWL...

AND THE HOT
SANDS SCORCH
ONE'S FEET...

THE MOON RISES
AND THE SUN SINKS...

A BIRD
WHOSE CRIES
MIMIC THAT
OF A CAT...

THE VASTNESS
OF THE OCEANS...

HOW THE
BLISSFULNESS
OF THE WATERS
COMES FROM
REFLECTING
THE SKY...

AND AS
YOU LOOK
OUT BEYOND
THE FARTHEST
REACHES OF
THE HORIZON,

MEOW
MEOW
MEOW

A WHITE BIRD...



THE NAME OF
THAT BIRD...

AND THE
NAME OF THAT
BIRD...



I WISH YOU COULD
EXPERIENCE THE SOLES
OF YOUR FEET BEING
SCORCHED BY THE
HOT SANDS...



TO
TOUCH IT
DIRECTLY
AND SIFT
THEM
THROUGH
YOUR
HANDS...

AS YOUR FATHER,
THERE'S NOTHING
MORE I WISH FOR
THAN FOR THE
OUTSIDE WORLD
TO BE REFLECTED
IN YOUR EYES,
YUR...



BUT TO
BE OPENED
AS WELL.

A DOOR IS
SOMETHING
NOT ONLY
MEANT TO
BE CLOSED.



THAT
HOLDS TRUE
FOR ALL OF
US, YUR...

BUT
I'M SCARED
FATHER.
THE OUTSIDE
SCARES ME.



EVERYONE
EXPERENCES
FEAR AS
THEY LIVE.



YES

THEY'
RE COM-
ING...



IS
THAT
SO...

HABA

THEY'RE ALL
WORRIED
ABOUT YOU,
FATHER.



YES.

IT MUST'VE
BEEN THEN...

MY MOTHER
TOLD ME I WAS
ONCE DEATHLY
AFRAID OF THE
WINDS...

I HAVE
NO
REAL
MEMO-
RIES
OF IT
MYSELF,
BUT...

I BELIEVE
THERE WAS
ONCE A
TIME WHEN
I COULD
SEE THEM
TOO...





YES.
THAT
WOULD
BE BEST.



TAKE
TELUKARA
WITH YOU.



THAT
WOULD
BE BEST.
YUR...











I SEE...
THEN
I HAVE
NOTHING
TO WORRY
ABOUT...









I ALMOST
COULDN'T
RECOGNIZE
YOU!

YOU LOOK
WONDERFUL,
SUMIRE.

WHAT A
BEAUTIFUL
BRIDE.



DON'T
BRIN TOO
MUCH,
SUMIRE.
STRAIGHT-
EN UP
YOUR
CHEST.

GEE, THIS
IS A LITTLE
EMBARRASS-
ING...





IT'S
FINE,
MOT-
HER.



THE MEN
OF OUR
HOUSEHOLD
ARE SO
TROUBLE-
SOME...

OH
DEAR...



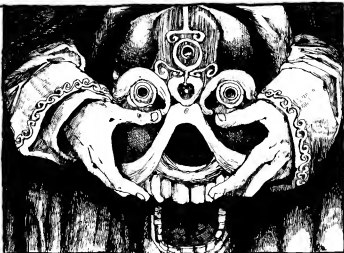
HE WAS
HERE
JUST A
MINUTE
AGO.

AH,
YOU'RE
RIGHT.

BY THE WAY
MOTHER, I
DON'T SEE
TSUBAKI ANY-
WHERE...



FATHER
AND YURI
ARE HERE
WITH ME...





[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]







SO
YOU'RE
REALLY
GOING,
HUM.



I HAD
A FEEL-
ING YOU
MIGHT
BE.



AH...



NO
CAN
DO.



I
WANT
TO GO
TOO!



TAKE
CARE OF
MOTHER.



SORRY
TSUBAKI,
BUT YOU
HAVE YOUR
DUTY AS
A RAGE
MAKER TO
ATTEND
TO HERE.

I'M SURE
I WOULD
BE MORE
USEFUL
THAN
TEJ-
KARA...!

BUT YOU
DON'T EVEN
KNOW THE
FIRST THING
ABOUT
OUTSIDE
BROTHER!



THEY ALL
LAUGH AT
MY MASKS!
NOT JUST THE
DANCERS BUT
EVERYONE IN
THE VILLAGE...!

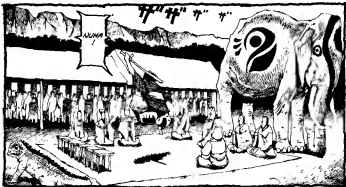
BUT
NOBODY
LIKES
MY
MASKS
ANY-
WAYS!

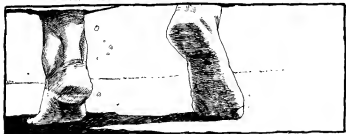










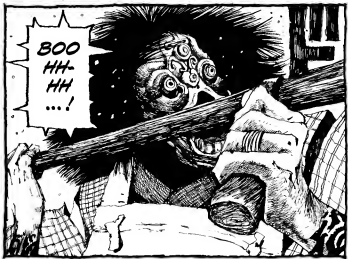


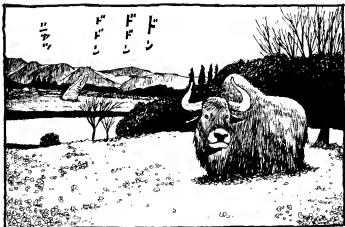


THAT WAS
WONDERFUL



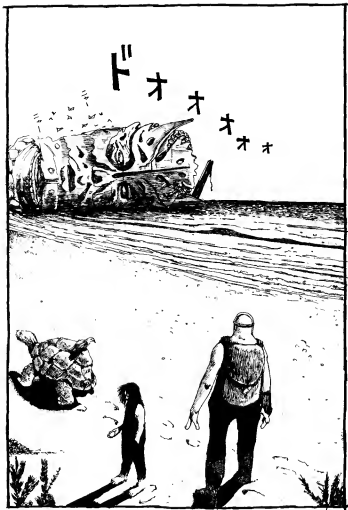
BOO
HH-
HH
...!

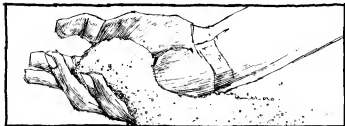
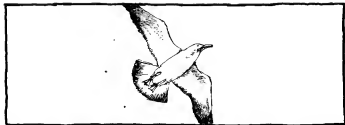














空

-Fis-

メザスヒカリノサキニアルモノ若しくは、ハラダイス

パラダイス

若しくは

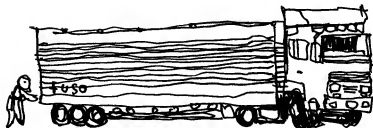
アルモノ

サキニ

ヒカリノ

メザス

PERHAPS A PARADISE LIES BEYOND THE LIGHT.





登場人物

菊地（トラック運転手）

桜井（トラック運転手）

荷田（トラック運転手）

橋（トラック運転手）

跡山（「樂園」のボーイ）

夢子（「樂園」の女主人）

鹿島洋子（DJ）

深夜の川崎付近。東名高速道路、第三京浜道路、246号、高津区あたり。

舞台照明は全部消えていて真っ暗。

けたたましいトラックの走行音がしばらく響く。

口笛が聞こえる。曲は『山の音楽家』。

唐突に無縁交信がはじまる。

菊地　こちら菊地。畜生、混んでやがんなア東名なア。ドーズ。

椿　こちら椿。今、川崎と用賀のあいだ、工事してつから車線ひとつ、つぶしてるんですよ。ドーズ。

菊地　あ——そ——。(どうしてもよさそうに)

梅田　こちら梅田。それあれだよ菊さん。下使^よったほうがぜんっぜんっはえーわ。ドーズ。

トラックの走行音。しばし沈黙。

椿 こないだ俺、高田みづえ見たですよ。ドーズ。

梅田 どこで？ ドーズ。

椿 小田原で。ドーズ。

菊地 なんで高田みづえが小田原にいたんだよ。ドーズ。

椿 一緒に写真撮ってもらったですよ俺。ドーズ。

菊地 パーカ。ドーズ。

走行音。沈黙。

桜井 みなさんはブスという言葉の語源をご存知ですか？ ドーズ。

菊地 お前誰だよ。ドーズ。

桜井 チェリーですよ。ドーズ。

梅田 なんだ桜井、お前カニ背負いに室蘭行ってたんじゃねえの。ドーズ。

桜井 あの仕事流れちゃいましたよ、水揚げ足らなくて。ドーズ。

菊地 あ——そ——。

椿 ここからだ巴拉ダイスが近いですよね。ドーズ。

走行音。

梅田 ア——うんこしたくなってきた俺。ドーズ。

走行音。

椿 今日俺、大逃げそこねて思いっきり轢いてまったですよ。ドーズ。

梅田 ウソ、死んだ？ ドーズ。

椿 死んでたら今こうやって話してないですよ。ドーズ。

梅田 犬の話してるんだよバカ。ドーズ。

椿 ジョーダンですよ。ドーズ。

梅田 面白くねえんだよ。ドーズ。

走行音。

菊地 俺なんかあれだよ。熊轢いたことあるよ。十五、六年前の話だけどさ、別海走っててな、いきなり目の前出て来たんだよ。相手熊だよ、ベアーだよ、二百キロからあるんだよ。有り金はない

て買ったばつかの4t車、あゝそのとき俺4t乗ってたのね。そらひどかったね、あ——も——
パンバーからライトからフロント回りボコボコに壊れちゃつてさ。ローンだつてバリバリ残つて
るしさカントもうクマ、つちやつたよオ。ハハハハハ。

走行音。しばし沈黙。(ここは少し長い)

桜井　ところでみなさんインスタントコーヒーは日本人の発明だつて知ってます？

走行音。

権　さっきの犬の話ですけどね、もちろん即死だったですよ。可哀想にシャフトに巻き込んでしま
つてですね……内臓はそこらじゅうに飛び散つてまつてですね……もうどっちが頭だか尾っぽだ
か……………

走行音。

菊地　おい桜井。

桜井　なんですか？　ドーズ。

菊地　お前、俺のこと嫌いだろ。

走行音、大きくなる。

AM11:00の時報が鳴る。

赤いランプが舞台の上のほうに点く。これがラジオの合図。

タイトルコール

『What's the purpose of your visit?』

『鹿島洋子の カミヨーン トライフ』

オープニングの曲が流れる。

舞台右手にD」ブースがあらわれる。

洋子 さあ想像してみてください。

梅雨が明けて夏が来て海が開くの。

燦々と光り輝く太陽の下で、若者達がビーチバレーをしている、サンオイル香る浜辺。ラムネ。

かき氷。スイカ割り。焼きトウモロコシ。

風に身を任せふわふわとカモメが舞うの。ゴールドンレトリバーが勢いよく海に飛び込むの。

砂浜を歩くサーファーの長い髪から伝い落ちる水滴が眩しいわ。

沈みゆく夕陽を見つめながら、手をつなぎ愛を語るカップルが醜いわ。

夏はすぐそこよ。

肩が凝るクーラーも、八回表で終了する野球中継も、果てしなく続く交通渋滞もすぐそこまで来ているわ。

為替は一ドル百五円三十銭から四十銭で変わってないし、株価は一万八千八百四十五円なんだつて。

巨人は上原で五連勝、阪神は湯舟で三連敗。日ハムは相変わらず地味だし松坂は童顔ね。自民党は次の衆議院選、単独で過半数の議席を獲得できるのかしら？

低気圧の通過に伴う天気の前れも西から次第に回復する見込みで、関東地方の明日は晴れ！ 降水確率は10%よ。

それでは一枚目のハガキを紹介するわね。え——ジャーマンアウトバーンを駆けぬけることが夢の孤独なベント野郎二十八歳からのお便り。

ドイツね。素敵よ。

リクエスト曲は高田みづえの『硝子坂』。
淡いわ。

『硝子坂』が流れる。照明が点く。

舞台にドライブイン『楽園』（ハッピーエンド）が現れる。

小さなカウンターのなかに、女主人の夢子がいる。

テーブルがひとつある。椅子が四脚、客席に向かって一列に並んでいる。

カウンターの横の隅に、ボーイの藤山が立っている。

彼はラジカセを抱いている。シールがたくさん貼ってある、古いラジカセ。

そこから流れる『羽子坂』に合わせてリズムをとる彼の姿が少しだけ怖い。

夢子はカウンターのなか、椅子に腰掛け女性誌を読みふけている。

夢子（女性誌に目を落しながら）フーちゃんって何座だっけ？

藤山 ヒツジですよ。ンメエ……つって。

少し考える夢子。

夢子 誕生日教えて。

藤山 んゝ十月のね二十五日ですよ。ウフッ。(と手で口を隠す)

夢子 駄座ね。えーとサソリ、サソリと……、あった。おっフーちゃん今月いいよ。ラブラブ運氣が高まり、一気に恋愛モードに突入だって……。

藤山 ウフフ。(体を前後に揺らす)

夢子 遊園地や動物園などに意中の彼、彼女を誘うと成功率大。プライベートの充実が仕事や勉強にも良い影響を与えそうです。金銭運は……。

藤山 (ラジオを止めて) うん！ あれは確か藤沢市朝日町2の4の6にある大久保産婦人科にて出生した日のことです。ハイ。(なぜか敬礼する)

夢子、本を閉じ、藤山を見る。特に驚いてはいない。

藤山 魔の刻、五時半を少し回ったところでしょうか、僕は三千八百グラムもある巨大な赤子で、当然母体の苦痛は計り知れず、後悔や恨み、憎しみ、怒りといった感情が強く僕を支配しました。

(体は前後に揺れている。これは癖である)

極めて深く、そして鋭いガンマー波でした。

ごめんよ母さん、ごめんなさい、ごめんなさい。(何度も頭を下げる)

しかし光がっ！(表情が明るくなる)



一点の小さな光が微かに瞬き、心の声が私にそこへ向かうよう命令しました。

（藤山、客席後方を指さす）

やがて頭頂が、顔面が、肩が、お腹が、腰が、膝が（身をよじりながら外へ出ようとする）、そしてつ
ま先が母体を通過したその瞬！

藤山の体を強烈な光が包む。

満面の笑み。目は大きく見開かれている。

この宇宙に存在する最も美しい感情に全身が覆われていたのです。（敬礼）

夢子 愛ね。

藤山 母の腕に抱かれ見た小さな窓から差し込む四角い夕陽がとても赤かったことを今でもよく憶えて
いますよ。ウフ。（藤山はけて人と目を合わせない）

夢子 フ——ン。（何度もうなずく）

藤山も夢子に合わせうなずく。ふたりでしばらくうなずく。

藤山 あややつ。

夢子 ん？

藤山 来ましたよ。

夢子 誰が？

藤山 (目を閉じて) オンポロディーゼルですよ。ウフフフ。

夢子 菊地さんね。

藤山 「フフ」と笑って、片手をポケットにつつまみ、猫背にガニマタの格好をする。

藤山 (極めて野卑な感じで) よオ夢子、相変わらずブスカ？ んー？

藤山、また「フフ」と笑い、手で口を隠す。

「ガルツ、ガルツ、ガルツ、ガルツ」とエンジン音が聞こえる。

「チツチツ」(これはエアブレイキの音)

バックで車庫入れをしている。「フーフーフー」

藤山 (窓の外を見ながら) 夢子さん気が付いてます？ 菊さん夢子さんに対して愛を持っていますよ。
ウフフ。

夢子 ん~~~~？ うーん。(どっちつかずの返事)

夢子、雑誌をカウンターのの上に投げ、冷蔵庫からビールを出す。

藤山 で、なんて書いてありました？

夢子 えっ？ 何が？

藤山 僕の金銭運ですよ金銭運。ウフフ。

夢子 最悪だって。

藤山 キヤハハ。

菊地、ポケットに手を入れ猫背で『楽園』へ向かう。菊地はガニマタ歩き。

菊地 ガラガラガラ（戸を開ける音）。おう夢子、相変わらずブスか？

夢子 ……………。

藤山 いらっしやい菊さん。

菊地（椅子にドカッと座る）オッス、フーちゃん、ビール頂戴。ビール、キンキンに冷えたやつ。まず

はビールだね、俺はビールだよ、冬でもビールだね。冬は燗とかぬかす奴、流行のワイン通を気

取る奴、俺に言わせりゃ邪道だね。



と言つて前方をピシツと指さす菊地。

藤山がカウンターに置かれたビールを持つてくる。

藤山 ハイ、菊さん。フフフ。(揺れている)

菊地 おうサンキュー。ところで例の件、あれ執行猶予ついたの？

藤山 キヤハハ。勿論つきますよ。人を殺人犯みたいに言わないでくださいよ。キヤハハ。

菊地 だって常習じゃない。

藤山 ウフフフ。(笑つて体を前後に揺らしている)

夢子 暮れの一繁忙しいときにさ……、

菊地 んっ？ んっ？ んっ？ 何？ 何？ 何？ 何？ (夢子のほうを向く)

夢子 たったひとりの従業員、警察に連れて行かれて、こっちが大変だったよ、ホント。

藤山 ウフフ。

菊地 そうだぞフォーちゃん、もう三十になったんだろ。

指で3と示す藤山。

菊地 いつまでも下着ドロボウとかやってちゃ駄目だぞ！ メッ！

藤山 ア——イ。（と言つてほつたをふくらませる）

少々ひく菊地。

夢子 まア若けりやいいのかつて話だけだね。

藤山 キヤハハッ。（と笑つてドンツと床を蹴む）

菊地と夢子はしばし藤山を見つめる。

藤山はニコニコしながら揺れている。

菊地 そうかア忙しかったかア。

夢子 え？

菊地 いや、店さ。（藤山を見ている）

夢子 ああ、そりゃね、年末ぐらい忙しくないかね。（藤山を見ている）

菊地 言つてくれりや皿ぐらい下げたぜ。

夢子 何言つてんの、菊さん福岡だったじゃない。

菊地 ……………例のコンビニまだ来てんのか。

夢子 誰？

菊地 スリーエフ野郎だよ。(頭を掻く)

夢子 ああ、高畑さんね。なんだか必死な感じでね、「これだけの敷地があれば大きな駐車場も作れるし、勝算はある」って彼言ってくれるんだけどね。

菊地 この明かりは俺達にとっては灯台に等しい。小僧にはそれが分かってない。

夢子 父さん死んでもう八年になるしね、いつまでも拘^{こと}るのどうかと思うんだけど……。

菊地 疲れたのか？(夢子を見る)

夢子 少しね……。 (かすかに微笑む。見つめ合うふたり)

照明がほのかにピンク色になる。驚き、あたりを見渡す藤山。

目を閉じ、唇をとんがらせ、顔を上げ、チュ——♡とやる藤山。

菊地 んっ!? (と何かに気付く。照明戻る)

藤山 梅田さんの日産ディーゼル・ビッグサムが来ましたね。(目を細め耳をすます)

菊地 あ——そ——。

藤山 桜井君の日野スーパードルフィン・プロフィアと椿さんのメルセデスベンツSKも一緒ですよ。フフフ。(うれしそうにくらぐら揺れる。口を隠す)

菊地 へ——え。

至極感心して、しばらく藤山をながめる。

菊地　フーちゃんのそうゆう特殊能力ってさア、何かとても大切なことに役立てられないものかしらね。（と夢子を見る）

夢子　うーん。

菊地　ねえ。（藤山を見る）

藤山　フフフ。（揺れている）

「ドルツドルツドルツドルツ」とエンジン音、（三台）

一斉に車庫入れをする音が聞こえる。

そのなかの一台が「バックします。バックします」と機械的な声を連呼する。

菊地が楽しそうに、その様子をうかがっている。「バックします。バックします」の音に合わせて菊地がバクバクと口真似してみせる。藤山が笑っている。

さっさと車庫入れを済ませた梅田が、パンフレットの束を持って「楽園」に駆け込んでくる。

梅田　ガラガラガラ。ひゃー、降ってきた降ってきましたよ——っ。

菊地　何っ？「雨」？

梅田　ウソ、ウソ。ヒヒヒ、降ってないって。

菊地 面白いのかソレ。

藤山 梅田さん、いつもそれ言いますよね。

梅田 だっていつもひっかかるんだもん。

菊地 疲れる野郎だよ。

梅田 あら何、またビール飲んでんの菊さん。ホント好きだねビール、ビール君だね。

菊地 ………。

梅田 ねえねえ菊さん、見てよコレ、そして一緒に考えて。どれ買うか。(手に持っていたパンフレット

の束をドサリとテーブルに置く)

菊地 なんだお前、まだ買ってなかったのかよ。(眼鏡をかける)

梅田 いや、なかなかコレッ！てのがねェ。

桜井が店に入ってくる。

桜井 ガラガラガラ。うーねむい。(店内を見て) ハハ、相変わらずヒマだね夢子さん。

夢子 おかげさまでね。

菊地 そうゆうこと、言うんじゃないよ桜井。これでも年末は忙しかったんだよ。

桜井 なんで菊さんが怒るの？

梅田 ヒヒヒ。

梅田、ドンツと菊地の背中を肘で押す。

ズレた眼鏡を直す菊地。

菊地 椿はよ?

桜井 さア。

梅田 あいつキツチリしてるからなア。

桜井 (ニコニコしながら) 知ってるフーちゃん、チカンとかやっているとねえ、手首から先チョン切られちゃう国があるんだよ。

藤山、大きく目を見開き、頬をふくらませ、両手を後ろにまわす。

梅田 なに、ドンマイ、ドンマイ、ドンマイ、フーちゃん。

菊地 ドンマイ、ってことねえだろ。

梅田 いいんだよ、フーちゃんは俺らのマスコットボーイなんだから。ねーフーちゃん。

藤山はニコニコ笑って揺れているが、誰とも目を含ませない。

桜井 夢子さん、俺コーシー。

梅田 (まじめくさって) 夢子さん、僕ビラフ。

夢子 十時過ぎたら料理は出さないんだよ、ウチは。

梅田 なにが料理だよ、冷凍炒めるだけじゃねえか。チャッチャッと持って来いハゲちゃびん。

桜井 ハゲちゃびん? (夢子を見る)

夢子 プ~~~~。 (上を向き、けだるく言う)

夢子、厨房に入る。舞台から消える。

梅田 あ~~~~。

梅田、夢子の真似をし、「ビビビ」と菊地を肘でつつく。ドンツ。

菊地が眼鏡を直す。

梅田 (菊地の開いているパンフレットを指し) あっこれこれ、これどう思う菊さん。日立全自動洗濯機

「白い約束」。世界初のビーエーエム洗浄で洗剤パワー全開へ! だって。全開だよ、洗剤パワー。

世界初だよ菊さん。

藤山 (突如大声で) おいおいやめろよ、それは以前僕が君にあげたものじゃないかよ。ウフフ。(と

彼にしか見えない誰かに話しかける。視線はカウンター下部)

一同、彼を見る。

藤山「ウフフフ」と前後に揺れている。

しばし沈黙。

桜井 それ前キョンキョンがCMしてたやつでしょ。知ってますよ。

菊地 P・A・Mって何だろコレ。

梅田 パンツ^P。洗うぜ^A。真っ白に^N。ヒビ。

菊地 ………。

梅田 夢子オーピラフまだかァー。

藤山 いい洗濯機っばいですよね。ウフフ。

菊地 ばいばい。(と藤山を見る) ばいよ。(と梅田を見る)

梅田 う——ん。八万かァ——。

桜井 Pulse Amplitude Modulation の略ですよ、たぶん。Amplitude が振幅、Modulation が変化とか抑揚ですから洗濯槽の回転に変化をつけるシステムじゃないですかね。一般的にPAMと書いてバムと発音されてます。(フンと得意気の桜井)

藤山　なんか酔いそうな洗濯機ですね。ウフフ。

菊地　酔う酔う。(と藤山を見る) 酔うよ。(と梅田を見る)

梅田　そうかアー、酔うかアー。

桜井　え？　何ですか酔うって。酔う？

ここで椿登場。

椿　ガラリ。「無知を恐るるなかれ。偽りの知識を恐れよ」と言っただのは勝海舟だったか……。

桜井　パスカルですよ。

菊地　やつと来た……。

梅田　キザ男君登場。

椿　まずいスよ梅田さん、あんな車庫入れ。

梅田　なによ。

椿　車、こんななっちゃってるじゃないですか。(体を斜めによじる)

線ひいてあるんですからキチツとなかにおさめてくれなきゃ、他入^{ほか}んないスよ。

梅田　ほかはいんにやいでちゅよってが？

決められた枠のなかで得る安定など俺は求めていないのさ。フフン。

椿 車庫入れの話ですよ。

菊地 (梅田に向かって) 四人の子持がそうゆうことゆってはいけない。

桜井 えー、そうなんだ。(梅田を見る)

梅田 悪い？

椿 アレ？ 菊さん。

菊地 何？

椿 太りました？ 少し？

菊地 いーや。

梅田 ビラフ——ッ。

オ——イ。

まだ——？

椿 夢子さんビラフ作ってるんですか？

梅田 そっ、冷凍のね。

桜井 こだわりますねソレ。

椿 俺もビラフにしようかなア。

菊地 駄目だぞ椿、十時過ぎたら料理は駄目ッ。

椿 えっ？ そうなんスカ？（腕時計を見る）

梅田 ヒヒヒ。

と言つて菊地を肘でドン。

眼鏡を直す菊地。

椿 じゃあ俺ハイネケン。

藤山 ないですよそんなの。んふふ。

梅田 あるわけねえだろ馬鹿！ 場末のドライブインで気取るんじゃないやねえよマツタケ。

夢子（厨房の奥から）場末で悪かったわね。

梅田（厨房のほうを向き）ヒヒ。（椿に向き直り）だいたいお前なにかつてえとドイツウードイツウー言
つてるけどさ、何があんだよドイツによ。

椿 梅田さんにはカンケーないでしょ。

梅田 ないでちよか？ ヒヒ。

椿 じゃあ俺バド。（と言つて座る）

藤山 あいつ。（藤山、ビールを取りに行く）



「じゃあ俺バド……」と小声で真似る梅田。

ジロリ……と梅田をにらむ椿。

しれっと目をそらす梅田。ヒヒ……。

藤山（見えない誰かに向かって、少し怒って大きな声で）わかったよ、わかったよ。そんなに君が返したいのなら受けとるよ。なぜなら僕がそれを断る理由なんてないからねっ。（視線はカウンターの下）

一同しばし藤山を見つめ沈黙。

桜井 ビラフって元々トルコ料理だって知ってます？ それがヨーロッパに伝わってですね……。

梅田 あーもー知ってる、知ってるよ。

桜井 うわア、なんか嫌な感じですね。

菊地 お前がなチエリ！

椿 あっホラホラホラ、やっぱりそうスよ菊さんホラ。

菊地 なんなんだよお前。

椿 このへん太ったホラ、この耳の下あたりスよ。

菊地 あ——そ——。

桜井 それはあれですか？ 僕が感じ悪いってことですか、菊さん。

菊地 あー悪いね、悪いよ、問題あるよ君。うっすらとムカつくよホント。首から上がミトコンドリアみたいだし。

桜井 ひどいなア、もう。

椿 うっすらとムカつかれたらなんか嫌ですね。

菊地 ひひひ、そうだろ。

梅田 あゝオナラしちゃった。

全員が沈黙して梅田を見る。

舞台が暗転する。

誰かが「くせえつ」と言う。

赤いランプが、舞台のどこか上のほうに小さく点く。

鹿島洋子がいる小さなブースが照らし出されるが、洋子の姿はハッキリと見えない。
足元のみに照明があたっている。

洋子　もしもし。(しっとりとした感じで)

相手　……………。

洋子　もしも——し。

相手　……………。

洋子　あれ？　どうしたのかな？

相手　あ……………。

洋子　んっ！　もしもし？

相手 あ……。

洋子 アローアロー。COCQ、こちら、カミヨンドライブ、鹿島洋子です。応答ドーン。

相手 あ……もしもし、スミマセン。

洋子 もしかして寝てたとか？

相手 あ……。

洋子 ふふ、ごめんね、少し待たせたもんね。エート、ハガキをくれた横浜市の桜井君……さんかな？

二十六歳だもんね、さんよね、桜井さん。

桜井 じゃあ、チェリーで。

ここで舞台左手に桜井登場。

小さな公共電話から洋子へかけている。

洋子 チェリー？ フフフ、チェリーね、素敵よ。いいわチェリー、あなたの悩みを相談して頂戴。

洋子が相談に乗るわ。

桜井 その前に、洋子さんって年いくつですか？

洋子 十七よ。

桜井 ……………えっ。

洋子 ブリブリ、女子高生スよ。そこんとこ超よろしく。

桜井 あ…そこんとこってフリーズにキャロルやクルス世代の匂いがありますね。

洋子 ギクッ……とか言ってみたりして。

桜井 カマトトって江戸時代、上方の遊女を指した言葉だって知ってます？

洋子 そうなの？

桜井 ちなみにディスク・ジョッキーのジョッキーは競馬の騎手からきてるんです。

洋子 物知りなのね。

桜井 はい。先輩からは、うっすらとムカつくと言われます。

洋子 知識が豊かなことはとても素敵よチェリー。

桜井 ありがとう。

洋子 さあ悩みを聞かせて頂戴、チェリー。

桜井 眠いんです。

洋子 知ってるわ。

桜井 もの凄く。

洋子 もう少しの辛抱よ。

桜井 そうじゃなくて、それが悩みなんです。



洋子 眠いことが？

桜井 うーん。

洋子 悩みなの？

桜井 まア。

洋子 そーね、春だしねエ。

桜井 いえ、フルシーズン。

洋子 眠いわけ？

桜井 強烈に……。

洋子 でも眠りたくはない。

桜井 いえ、起きたくないんです。

洋子 何よソレ。

桜井 突然ひきずり込まれます。

洋子 眠りに？

桜井 そうです。友人と好きな女性の話をしている最中にも、トラックで中央高速を百二十キロで北上しているときですら、とにかくあまりにも突然で、こっちとあっちの境界線すらハッキリとは分からないぐらいです。

洋子 あっちって？

桜井 夢の世界です。

洋子 なるほど。

桜井 素晴らしい世界です。彼方東に巨大な向日葵の花が沈み、虹色に輝く地平線は、どこまでも果てしなく永遠に続き、トラックの車輪はアスファルトを離れ、西北西に光る明星を目指し僕はステアリングを切ります。

限りなく無音に近い静寂が支配する世界。暖かく優しい気配にあたりは包まれ、僕は神の存在を確信します。

桜井にあてられた照明の光がしだいに弱くなる。

洋子 素敵よチェリー♡ 私も行ってみたいわ。

桜井 しかしその世界は一瞬で終わります。気がつくとスキー場へ向かうバカッブルを乗せた、HONDAのSM-Xが目の前を走り、野卑な表情でワイ談を続ける友人の醜い顔が現れます。

洋子 残念に思うわけだ。

桜井 この上なく。

桜井、徐々に消えていく。

洋子 救いがたい現実を憂うわけだ。

桜井。

桜井、消える。

洋子 でも私、チェリーの話聞いてて思ったわ、現実の定義っていったい何かって。つまり今こうして私と話をしているチェリー、先輩にうつすらとムカつかれているチェリーが現実で、トラックで宙に舞い上がり、西北西の明星目指して飛んでゆくチェリーが非現実であると言い切れるかしらって。

さまざまに築かれた幾重にも積みかさなると感じた記憶がじつは一瞬に思われる静寂の世界で造られたもので、逆に一瞬と感じたその虹色の世界こそ本来のあなたがいるべき世界だっていう考え方だって出来るわけじゃない？

桜井。

洋子 違う？

桜井。

洋子 そう考えることはとても素敵じゃない？　ねえチェリー？

桜井 ……………。

洋子 チェリー？

桜井 ……………。

洋子 もしもーし。

桜井 ……………。

洋子 チェリー——、もしも——し。

オ——イ。

返答はない。

洋子のブースと赤いランプが消える。

ガコンガコンガコンと音がしている。

ピンライトが一台の小さな二槽式洗濯機を照らし出す。

ガコンガコンガコン。

単調なそのリズムは脱水槽に洗濯物を入れ過ぎたときに起こる例の音だ。

ガコンガコンガコンガコンガコン。この音、果てしなく続く。

舞台全体が明るくなると、そこに梅田の一家が浮かび上がる。

『楽園』のときと同様、全員がひとつの大きなテーブルに向かい一列に座っている。

左から梅田の妻（Ⅱ菊地）、梅田、次女（Ⅱ桜井）、長男（Ⅱ橋）、長女（Ⅱ夢子）、次男（Ⅱ藤山）。

梅田ひとりが食事を取りながら洗濯機の様子を気にしている。他の家族は、おのおの自らの作業をしている。妻は裁縫、次女は宿題、長男はゲームボーイ、長女はマニキュアを塗っている。次男はオモチャ

の車を木琴の棒でたたいている。

梅田 おい。

全員 ……………。

梅田 おいって。

妻（『菊地』） なによっ。

梅田 なんだよアレ？（と洗濯機をアゴでさす）

妻 あれって？

梅田 あれだよあれっ。（と指をさす）

次女（『桜井』） 馬鹿じゃないの父さん。

長男（『楠』） 洗濯機じゃないか。

次男（『藤山』） ムフフ。（揺れている）

梅田 そんなことは分かってたんだよ。この場合のあれってのは名称を聞いてんじゃねえんだよ、状況
を尋ねてんだよ。

ガコンガコンガコンガコンガコン。

長女（＝夢子） 脱水槽がボンボコビーになつてゐるのよ。

次女 洗濯物、入れ過ぎよね。

梅田 減らせよ。

妻 嫌よつ。

梅田 嫌だ？

妻 怠慢なのよエンリケときたら。

梅田 エンリケ？

次女 違うわ母さん！ エンリケはよくやつてゐるわよ。

梅田 誰だよエンリケって？

長女 洗濯機の名前でしょ。桜子（次女）がつけたんじゃない。

梅田 そうだっけ？

妻 そんなことだから……

梅田 なんだよ。

妻 いいえ。

梅田 とにかく誰かエンリケ黙らせてくれよ。気が散ってヤキメシ食えねえよ。

妻 ビラフですつ。（と大声でどなる）

その声に梅田驚く。

梅田 びっくりしたなア。え？ 何？ ビラフなの？ コレ？

妻 ビラフでしょっ！（ビラフを指す） エンリケですっ！（洗濯機を指す）

しっかりしてくださいっ。

梅田 しっかり？……

長男 しっかりしろよオヤジ！

ムカツとして長男に一瞥をくれる梅田。

次女 ビラフって元々はトルコ料理だって知ってた？ 父さん。

妻 だいたいあなた藤原さんのことだって、まだちゃんと返事なさってないじゃありませんかっ！

長女 藤原さんってあの運送会社の社長？

次女 成金趣味のね。

妻 昔のよしみで一緒に働こうって言うてくださってるのに、この人ったらフナフナしちゃってっ。

長男 なんだよフナフナって。

次男 ムフフフ。

妻 フナフナはフナフナでしようがっ！（大声）

次女 あたしアイツに一回お尻さわられたことあるんだよ。

妻 なんですかっお尻の一回や二回っ。（大声）

長女 いちいち大声出さないでよ母さん。

梅田 誰にも飼ひ慣らされたくねえんだよ俺は…。（ホツリ…）

次女 きゃっこい~~~~♡

梅田 あっ馬鹿にしてるなお前。

妻 されて当然です。あなた何人子供いるんですかっ。「きやいなりやされたくにやいんでい^ズやよ」

じゃないですよマツタク。

会社に入れば健康保険から厚生年金保険から、面倒みてもらって、退職金や団体交渉権までついてくるじゃないですか。

エンリケだってあんな苦勞しなくたっていいし、桜子だってお姉ちゃんのお下がりはパンツはかなくって済むし、お兄ちゃんだって大学にやれるじゃないですか。

次女（『桜子』、うつらうつらしている）。

妻（早口で）大家さんに隠れて裏口から外出することもなければ、デパートからトイレットペーパー

拝借する必要だつてなくなるんですよ！

それをあなたはひとり、一匹狼ですか？

そんなんを気取つて北に南にトラック転がしてれば楽しいでしょうけど、スズメの涙ほどの仕送りで生活費カツカツに切りつめて四人の子供の世話をしている私の身にもなつてくださいっ！！

梅田 スズメの涙って言いかたはないだろ。

長男 そうだぞオヤジ、格好なんてものはチョンガーを決め込んでつけるよ。四人もガキつくつといて半端に気取られると、はた迷惑なんだよ。

少々あつけにとられて長男を見る梅田。

次男 (オモチャの車を木製の棒でコンコンとたたきながら) ねえねえ父たん、ブ、ブ、ヴァギナって、どど、どうゆう意味……だい？ ウフフ。

次男を見つめる梅田。沈黙。

梅田 おい……。 (と妻を見る)

妻 ……………。

恆子、コックリコックリしている。

梅田 おい菊江（妻）！

妻 痛っ！

梅田 何だ？

妻 針が……。と刺した左手人差し指を梅田の前に出す

梅田・妻 ……………。

妻、チヨンと傷口をなめて再び縫合を続ける。

妻 あなたなにかと子供の教育のことで私に意見なさいますけど、年間の三か月足らずしか家にいないあなたにその資格があるのかしら……。

コントコントコントコント 次男のたたく車の音。

どうやらこれはエンリケと共鳴している。

梅田 そりゃあ俺だってお前……子供達のことを考えてねえわけじゃア……。

妻 ないの？ ホント？ だったら子供達の誕生日をおっしやってくださいな。

梅田 え？……とオ……。

梅田、子供達の顔を見渡す。

コンコンコン♪と次男。

梅田 やめなさいブーブたたくのは。メッつよ、メッ。(次男に話をそらす)

妻 ホラ言えないじゃないですか

梅田 誕生日知ってりや愛してることになんのかって話だよ。

妻 あらやだこれは詭弁だわ。

梅田 ちっ。

妻 夢美(長女)の誕生日、実は今日なのよ…。(アゴで長女を示す)

梅田 え？(と長女を見る)

長女 (うつむいて) 気にしないで父さん。私プレゼントなんか期待してないから…。

妻 ウソよ。

梅田 えっ？(と妻を見る)

長女 馬鹿ね。

梅田 あっ。(と長女を見る)

妻　ともかくそんな調子で父親願なさらなくてくださいって言ってるんです。以上、終わりっ！

梅田　終わりってオイ、なんなんだよその態度、問題あるぞちよっと。コラ（次男を見て）やめなさい
フックン、今お父さん話してるんだから……。

次男（フックン）、コンコンコンコンヤ　やめない。

梅田　（子供達に向かって）いいですか、父さんは遊びでトラックを運転しているわけではないんですよ。

長女が次男に合わせて手をたたく。バンバババンババ。

梅田　日々これ君達の生活費を稼ぐために、あくせくと額に汗し、眠い目に薬をさし働いているんだよ。

長男が足を踏み鳴らす。ドンドンドンドンドンドンドンドンドン。

梅田　それをなんだ、お前達ときたら……。

次女がエンピツでコップを打つ。チンチチンチンチン

この時点で舞台はお祭りのようになっている。

梅田 おい……おい？ 何だよこりや、どうゆう態度だよ。あア？ そんなに嫌か俺の話が。おい菊

江、お前いつたいコイツらにどうゆう教育……

突如歌い出す妻。

妻 ♪わたしや音楽家 山のこりす——っ♪

驚く梅田！

妻 ♪上手にバイオリン弾いてみましょ——♪

キユキユキユツキユツキユツ

キユキユキユツキユツキユツ

キユキユキユツキユツキユツ

キユキユキユツキユツキユツ

いかがです——♪

梅田以外の家族全員で合唱になる。

合唱 わたしや音楽家 山の小鳥——♪

梅田はやれやれといった感じに首を振り、再びビラフを食べ始める。

合唱 上手にフルート 吹いてみましょ

(口笛で) ビビビッビビッ

ビビビッビビッ

ビビビッビビッ

ビビビッビビッ

梅田、あきれて笑う。

合唱 いかがです——♪

わたしや音楽家 山のタヌキ——♪

上手に太鼓をたたいてみましょ——

(テーブルをたたく) ポコボンボンボン

ポコボンボンボン

ポコボンボンボン

ポコボンボンボン

いかがです——♪ (一同、ハモる)

静まりかえった舞台にただエンリケの音だけがガコンガコンと響いている。

じつとエンリケを見つめる梅田、おもむろに妻を見る。

梅田　なんか楽しそうじゃない、サウンド・オブ・ミュージックに出てくる気の狂った家族みたいで

さっ。

妻　楽しいわけじゃないじゃないのっ。(大声)

もう嫌っ、こんな生活！(テーブルにつつぶす)

次女 (ドンとテーブルをたたき) トラップ一家よっ。

全同次女を見る。妻も顔を上げる。

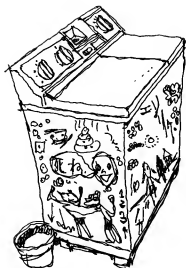
梅田 何が？

次女 サウンド・オブ・ミュージックに出てくる家族の名前っ!!

梅田 あーそー。

要、再びつつぶす。

舞台暗転。



赤いランプが点く。同時に『タクシー・ドライバー』のテーマが流れる。

浮かび上がるDJブースに洋子の姿はなく、ただコーヒークップから湯気が立ち上っている。しばし『タクシー・ドライバー』のテーマ。

DJブースのランプが消える。

照明が点くと、舞台は再び『楽園』。

藤山、前後に揺れている。

夢子は雑誌を読んでいる。

梅田 うまいっ。うまいよ夢子。これがピラフだね。THIS IS ピラフだよ。

夢子 どうせ冷凍ですよ。フン。

梅田 イヤ、嫌味で言ってるじゃなくてさ、ピラフってこんな味だったなアと思ってよ。チャーシュ

―がなかに入ってたならそれはもうヤキメシなんだよな。そうだろ菊さん。

菊地 あ――そ――。

ウトウトしている桜井の肩をグーでたたく椿。

椿 おいっおいって……。

桜井 んっ？ あ……あいつあいつあいつ。(目を覚ます)

椿 お前寝るならトラックで寝ろよ。

出るとき起こしてやつから……。

桜井 (ぼんやりとしている) ん――いやあ、ここでみなさんの愚にもつかないとはけた会話をですね……聞くとはなしにウトウトしてますよ。

椿 楽しいのか？

桜井 さア、へへ……。

菊地 放っとけそんな奴。

藤山 実際よく寝ますよね、桜井さん。ウフッ。

梅田 過眠症だな。

椿 なんスカソレ？

梅田 過眠症だよ過眠症。過ぎるって字あんだろ。(空に「過」と書く)

過食とか過保護とかの過だよ過。要するに寝てばっかいんだつ。

菊地 そんな病氣あんのか？

椿 梅田さんつくっててでしょ。

藤山 ウフフフ。(揺れている)

桜井 ……………。(再び眠りはじめている)

梅田 いや、うちの娘がさ……。

菊地 過眠症なのか？

梅田 そんな感じなんだよね。

椿 あつ、でも俺聞いたことある気がしますよ過眠症って。

菊地 オイ夢子、お前知ってる？

夢子 ゴメン、ぜんぜん聞いてなかった。

菊地 チッ。

夢子 なに？ なに？ なんの話よ？

菊地 なんでもねえよブス。

夢子 ……。(ムカッとする)

桜井 みなさんはプスの語源って知ってます？

梅田 知ってる、知ってる。

桜井 ちえっ。

藤山がラジカセからカセットを取り出し、なかのテープを引っ張り出す作業を淡々と始める。

椿 ところで菊さん、例の熊どうなったんスか？

菊地 熊？

椿 蝶いたとか言ってたじゃないスか、別海だかどこかで…。

菊地 そんなこと言ってたっけ俺。

桜井 言っていましたよ。クマツちゃったとか身も凍るようなダジャレ飛ばしてたじゃないですかア。
(涙を組んで目をつむっている。寝ているように起きている)

梅田 おーっ飛ばしてたっ飛ばしてたね。菊さん、あのクセやめたほうがいいよ。

菊地 食ったよ。

椿 食った？

菊地 食った。

椿 蝶き殺しって食ったんスか？

菊地 糞を殺しといて食った。

梅田 嗚呼、哀れなり熊、かア。

桜井 そうかなア。

梅田 なんだよ。(ムカツ)

藤山 ホラッホラッ、見てっ。

藤山、引きずり出したカセットテープを巻きつけた右手を一同に見せる。

全員しばし沈黙。

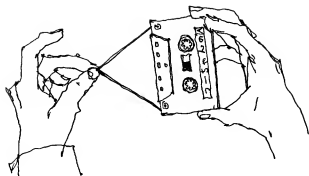
夢子 凄いな菊さん、熊^{クマ}卸せるんだ。

椿 熊って卸すって言うんスかねえ？

梅田 解体だろ、熊の場合。

右手に巻いたテープを捨てて、店内をうるつきたす藤山。

桜井 野生動物の数は激減してるんですよ菊さん。アメリカの大統領環境問題諮問委員会の報告によれば、現在、生物の種類は一日一種類から三種類が絶滅していて、二十一世紀に入ると、これが毎時一種類のペースとなり、地球上の生物百四十万種の二十%が消滅するそうですよ。



梅田　ちっ。(ムカツ)

菊地　知ってるよ。

桜井　えっ？

菊地　ウサギに聞いた。

桜井　ウサギに？

梅田　そうだよ。菊さんはもうウサギに聞いてんだよバカッ。

桜井　？

椿　それで、うまいスカ熊は。

菊地　マズイよ。

椿　マズイすか、へえ、マズイんだ。

藤山　あ——あつ、こんなになっちゃった。あ——あ。

藤山、グシャグシャになったカセットテープを持って皆に見せる。

藤山　ひどいなア誰ですか？　コレ。

一同　……。

藤山　大好きな曲がいっぱい入ってたのに。小唄勝太郎の『明日はお立ちか』が入ってたのに、平野

愛子の『港が見える丘』が入っていたのに、もう聴けないじゃないですか。ひどいなアーホントにひどいなアー。

椿 俺らじゃないよフーちゃん。

藤山 ………。

椿 俺達は何もやってない。

藤山 ホント？

梅田 さっき自分で引っぱり出してたじゃねえかよ。

菊地 (梅田に向かって) オイ。

梅田 だって…。

藤山 だとするとこれはマウンテン・ゴツドの仕業です。彼らはいついかなるときも、大きくなったり、小さくなったり、弱り目にたたったり、正夢ただゆめだったりしますが、ときとして、体育教師の青空ジャージのように、怒り、嘆くことがあります、そのとき、夢は叶うでしょう。

梅田 何言ってるの？ (夢子に聞く)

首を揺る夢子。

藤山 やらずもがなオベにしましょう。夢子さんエンペツを貸してください。

夢子 あっハイ。

カウンターの上有るベン立てから、鉛筆を一本藤山に渡す。

藤山 エンペツをこうやって片方の穴に入れて、クリクリやってなんとか元に戻してみましようよ、
ねっ。

夢子 そうね、頑張つて。

藤山 あいつ。

藤山、敬礼。カセットテープを直しはじめる。

一同しばし藤山を見る。桜井は腕を組み目をつむっている。

梅田 夢子、お前、よくこんなの雇ってるよなア。

菊地 何だよお前、さっきはマスコットボーイとか言ってたじゃねえかよ。

梅田 そりゃ言つたけどさア……、マウンテン・ゴッドだぜえ。

夢子 だって可愛いじゃん、ウソつかないし。

梅田 うん、まア、かわ……ん——。(悩む)

桜井 凄い人っすよ、フーちゃんは。(腕を組み目をつむったままで)

梅田 そりゃ認めるよ、ムチャクチャ凄いよ、俺が言ってるのはなァ……。あれ？ 俺ウソコは？

槽 ウソコ？

梅田 俺クソしたかったんだよ。パラダイス寄ったのもそれが理由だよ。オイ、夢子、俺ここ来てから便所行ったか？

夢子 さあ、行ったんじゃないの？

梅田 行っつてねえよ馬鹿、テキトーなこと、言うなよ。

槽 なら行ったらいいじゃないスカ。

梅田 え？ なら行っただほうがいいの？ だって今、俺便意ないよぜんぜん。でも、やっぱ行っただうがいいかな？ なァ菊さん。

菊地 ……………。

梅田 なァ菊さんって、オイ。

菊地 やだっ。

梅田 やだ？

菊地 馬鹿とは口利かない。

梅田 あ…ひつでえなァーもー。

キ——ッ、ガシャン。外から車が事故を起こす音が聞こえる。

寝ていたように思われた桜井がいち早く反応し、外へ駆け出していく。

続いて藤山が裸足で続く。靴を持った夢子がそれを追う。

夢子　ちよっとフーちゃん、外へ出るときは靴を履く約束でしょっ、フーちゃんっ。

菊地　なんだってあんな見通しのいい道で事故んだよ。(立ち上がる)

椿　(座ったまま) いねむりじゃないスか？

梅田　熊だったりして。ヒヒ……。 (立ち上がる)

菊地　行くぞ椿。

椿　あ……自分いいスよ。

梅田　じぶんいいすよ……ヒヒ……。 (椿を指さす)

菊地・梅田のふたりが出ていく。

梅田の大声が聞こえてくる。

梅田　あーあーひでえなコリヤ、救急車呼べ救急車。誰かケータイ持ってねえのか？

オッ、フーちゃんもってんのか？……なんだよコリヤ、テレビのリモコンじゃねえかよ、ダメダメ。

舞台の明かりが落とされ、橋にピンライトが当たる。

橋おもむろに首すじをたたく。

手の平を見る。何もいない。

飛び立つ虫を目で追う。

ここで橋の背後に用意されているスライドが、
蚊？

と大きく映し出す。BGMが流れる。

(以下スライドⅢS)

SⅡ五月に蚊か…早いな

S II 店の裏にタイヤの山があったな

S II あそこから湧くか？

横、ポケットをまさぐる。

S II タバコ……

横、さらにまさぐり続ける。

S II タバコ タバコ タバコ タバコ タバコ タバコ

横、「ちっ」と舌打ちをする。

S II 〈ゲルベソルテ（ドイツタバコ）の写真〉

S II 物質の認識は主観が秩序づける、と言ったのは誰だったか？

S II 〈桜井の写真〉（手に「カント！」と書かれたフキダシを持っている）



椅、ため息をつき、店内を見渡す。

S Ⅱ コンビニエンスになる噂は本当だろうか？

S Ⅱ 〈夢子の写真〉(コンビニエンス・ストアの制服を着ている。となりに上半身裸の藤山)

S Ⅱ 時代は変わる…

S Ⅱ 告白するべきか否かで悩む男

S Ⅱ 〈菊地の写真〉(手に魚を持っている)

S Ⅱ 便所に行くべきか否かで悩む男

S Ⅱ 〈梅田の写真〉(ピラフを口に入れようとしている)

S Ⅱ果てしなく続くとと思われる現状は、たやすく変化する

S Ⅱいずれ終わる

S Ⅱ今、この瞬間にもそれは続いている

S Ⅱ進化でもなく退化でもない、純粋な変化だ

S Ⅱヘドイツの風景写真

S Ⅱカール大帝 ハンザ同盟 三十年戦争 プロイセン王国 ベルリン

S Ⅱヘドイツの風景写真

S Ⅱゴシック ルネサンス バロック ビーダーマイヤー ユーゲントシュティール

S Ⅱそこに何かがあるのか、と梅田さんは言う

S Ⅱ〈ドイツ国旗〉(極めて小さく)

S Ⅱ求める移動もあれば逃げる移動もある……

S Ⅱ〈日本国旗〉(極めて大きく)

S Ⅱそうゆう移動だってある……

救急車のサイレンが近づいてくる。

ピーポーピーポーピーポーピー——(徐々に大きくなり唐突に終わる)。

S Ⅱ〈救急車の写真〉

S Ⅱ〈日本の田園風景の写真〉

S II 時代は変わる……

S II 〈田園風景の写真〉

S II それでいい

S II 〈田園風景の写真〉

S II それがいい……

S II 〈田園風景の写真〉

〈神社の写真〉

〈橋の姉の写真〉

〈食卓の父の写真〉

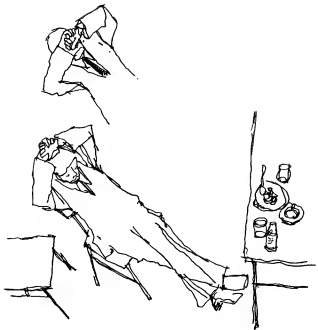
〈ボブ・ディランのアルバム・ジャケットの写真〉

〈電車の写真〉

……（橋の青春の風景が続く）

そこで何かに気付き顔を上げる橋。

照明が戻る。スライド消える。



梅田 やっぱり買い換えたほうがいいよ、菊さん。

梅田と菊地が帰ってくる。

梅田 エンジンがポコンポコン言ってるじゃんかさ。(座る)

菊地 あ——そ——。

椿 お帰りなさい。

菊地 ただいま。(座る)

藤山、夢子も帰ってくる。

藤山、靴を脱ぎ、思いつき放り投げる。

藤山 ただいま椿さんっ。

椿 お帰りフーちゃん。

梅田 仲間うちじゃ、あのトラック、みんなキント雲、キント雲、呼んでんの知ってるか菊さん。

藤山 フフフ、格好いいですね。

梅田 いいことねえよ。煙^{けむり}噴^はいてるだけの話さ。後^{のち}ろつくと前見えねえんだよ、雲んなか入ったみてえでさ。あれじゃ都知事もいい顔しねえって話だよ。

椿 (夢子に) どうだったんスカ事故。

夢子 うん大丈夫。頭のトコちよつと切ったみたいだけど、意識もしっかりしてたしね。

椿 そうスカ。

梅田 学生だろありや、大学生。車だつてあれ、親のスネかじって買ってもらったに決まってるんだよ。たまんねえよな、汗水流して働いて、大学入れて、その祝いにつて車まで買いたえた息子だよ、コンバに狂って、その帰り道車電柱にぶつけて大破させてんだからよ。

椿 コンバ帰りなんスカ?

夢子 知らないわよ。

梅田 なんかあの学生アレに似てたな。ほら、タレントでよ、なんだつけ、お笑いのよ、二人組で、ホラ、あいつだよ、あいつ。片方ちっちゃくてよ、あの大つきいほうに似てんだよな、ちよつとハンサムな感じのよ。いたじゃんかよ、なア、夢子お前知らねえか。

夢子 誰だろ……？

藤山はテーブルを直している。

菊地 いい車なんだけどなァー。

梅田 えっ？ 何？ 車？ ああアレな、あれ高いんだよな、ホンダが作ったフェラーリもどき。

NSナンタラとか言うんだよなあれ。

菊地 違うよバカ、俺のトラックの話、してんだよ。

梅田 えっ？ 何、どこまで話戻ってんの？ キント雲の話してんのか。ありや駄目だ、寿命終わってるって絶対。

椿 淡い車スけどねエ。

梅田 もはやディーゼルの時代ではない、ということだよ。猫も杓子も、訳も分からずエコロジ——、エコロジ——言ってるんだろ。ちよつとした宗教だよな。タバコも、おちおち吸えねえやな。

夢子 タバコとエコロジは別の話でしょ。

梅田 一緒なんだよバカ。分かってねえな、お前はア。

藤山 ん~~~~~（と深いうなり声）

一同、藤山を見る。

梅田　なんだよ、またマウンテン・ゴッドかよ？

藤山、特に変わりなくテープを直し続ける。

椿　あ…そうだ菊さん、タバコ一本もらえます？

菊地　俺、今、禁煙してんだよね。

梅田　うわア。

菊地　なんだよ。

梅田　別に…。

椿　梅さんいいスか？（指を二本立てる）

梅田　いいけどさ、お前、なんか気取ったの吸ってそうじゃん。俺のチェリーだよ。

椿　ハハ、渋いスね。それくださいよ……。あれ？　そういやチェリーは？

夢子　彼、やっぱり眠いから寝るってトラックにいるわ。出掛けるとき起こしてくれって。

梅田　過眠症だなアリヤ。（タバコ差し出す）

椿　なんスカソレ。（タバコ受けとる）

梅田 過眠症だよ過眠症、過ぎるって字あんだろ。(空に「過」と書く)

……って何回言わせんだよ。ヒヒ。

梅、タバコに火をつける。

菊地 いい車なんだけどなア。

梅田 まだ言ってるよ。

梅 気に入ってんなら乗ってりゃいいじゃないスカ。(フーと煙を吐く)

夢子 そうだよ菊さん、格好いいよあのトラック。

梅田 無理無理、車検通んねえからアレ。

パンツと手をたたく夢子。

梅田 なんだよ。

夢子 蚊！

梅田 あ、今お前「かあつ」って言ったときの顔、馬鹿っぽかったよ凄く。

夢子 うるせえ。(玉を見る)

あれ、凄い血。



椿 あ、それ俺だ。さっき刺されたんスよ、首んところ。(ボリボリ掻く)

梅田 よく手洗えよ夢子、キザが伝染るぞ。ヒヒ。

椿 ちえっ。(タバコを潤す)

菊地 近けえんだよなアー車検…。

梅田 まだ言ってるよ。ヒヒ。

暗転。

ピンライトが桜井を照らし出す。

桜井はウサギの格好をしている。

ウサギ（＝桜井）過眠症と呼ばれる病気には、ナルコレプシー、睡眠時無呼吸症候群、周期性傾眠症などがあります。ナルコレプシーは、耐えがたい眠気と短時間の居眠りの特徴とする睡眠発作と、笑ったり、怒ったりといった、急激な感情の変化が誘因になって、全身の脱力発作が起こることを特徴とする病気です。

このナルコレプシーは十歳から二十歳までの年代で起こり、発症すると長期間にわたってつづきます。対策としては、昼間の睡眠発作を抑制するために中枢神経刺激剤を服用させ脱力発作を抑制する抗鬱剤クロミプラミンなどを服用させます。良い治療方法が確立されている場合もありますので、もしこのような症状があらわれた場合、かかりつけの医師に御相談ください。

……ところでみなさんはブスの語源をご存知でしょうか？ これには面白い話がありましたね。

えー昔の人間はまず狩りをするときに……

銃声が鳴る。バ——ンッ。

ウサギ あいたた、たたた。

ウサギがゴロリ。

ビュウウウウウ。吹雪の音。

菊地 外したっ？

猟銃を片手にガニマタで入ってくる菊地。耳あての付いた帽子をかぶっている。

目をこすり、ウサギを確認する。

ウサギはうずくまり足をおさえている。

菊地 畜生っ!! 心狙うたのに、足撃ってまった、畜生っ!!

ウサギ 痛むぞ菊地。

菊地 めあっ!? (ビックリする)

ウサギ 噂には聞いておったが、ほんに、焼けるようじゃ。

菊地 口利くか、こんウサギ…。

ウサギ 知つとるか菊地、今この星の生物の種類は一日一種類から三種類が絶滅しておるのだよ。
菊地 知らん。(首を振る) 知らんつ。

クマの格好をした樁が登場。

クマ(「樁」) 時代は変わるの。

菊地 熊っ？

トリの格好をした夢子が登場。

トリ(「夢子」) 村一番のマタギがウサギ一羽にこの醜態かよ菊地。

菊地 鳥っ。

イノシシの格好をした梅田登場。

シシ(「梅田」) お前ら二本足は進む道を誤つとる。

菊地 プタッ。

シシ シシじゃつ。

菊地 ししっ。

シカの格好をした藤山登場。

一 同彼を見る。

少し間がある。藤山、前後に揺れている。

シカ クルミ………カタイ……。

菊地 夢か、これは？

トリ 違うっ！ お前の飛ばした鉛玉が、さくら（ユウサギ）の体に食い込み、死にかけておる！

もう助からんっ。その憤怒の意志を、ワシらがお前に、飛ばしておるのだ菊地！ 現実じゃ、すべて。

菊地 なぜ助からん。助ければいいじゃんか。

トリ じゃんか？

クマ 助ければ助からん。お前は何も分かつとらん。

菊地 なんなら俺が医者と呼ぶっ。

シシ 違う違う、そのようなこと、言うところではないわっ。



ええい、おのれなにゆえ、一発で仕留めおかんつ。今まで、そのようにしてきたではないか、菊地イ。

目頭をおさえる菊地。

菊地 最近、目が近くなっちゃった。

シシ そのようなものが、なにゆえ、てつほう^{てつほう}持って山へ上がるかつ、ブアカッ。

菊地 ……。(シユンとなる)

トリ もうよいウメ(ーシシ)。言うだけ時の無駄じゃ。急いで宴を催さねばならん。

菊地 宴？

トリ よいか菊地。お主、二度とこの山に近づいてはならんぞ。いや、近づけぬよう、マウンテン・

ゴッド様に頼んで呪詛^{じゆじゆ}をかけてもらうでな。そのつもりでおれよ。

菊地 なぜだ、お前達だって、狩りはするだろうがっ。

シシ 鉛などつかわぬっ！

菊地 どこへ行けばいい？ 俺には山がすべてだ。この山で生まれ育ったんだ。行くところなんかね

えよっ。

トリ 街へ出る菊地……………。

そのときが来たんだ。

菊地 嫌だっ。

クマ そこが二本足の世界だ。

菊地 嫌だっ。

シカ セミはにがい。

菊地 ……。

吹雪やむ。

動物達の合唱♪

(一番) 宵やみせまれば 悩みは果なし

乱るる心に うつるは誰が影

君恋し くちびるあせねど (ここから菊地も歌う)

涙はあふれて 今宵も更けゆく

(二番) 歌ごえずぎ行き 足音響けど

いずこに尋ねん 心の面影

君恋し 思いはみだれて

苦しき幾夜を 誰が為惚しよばん

(三番) 去り行くあの影 消え行くあの影

誰が為支えん つかれし心よ

君恋し 灯ともしひうすれて

麝とじ脂の紅帶べんざい ゆるむもさびしや

《君恋し》一九二八年、作詞・時雨音羽、作曲・佐々紅華

三番を唱い出すと皆がウサギのまわりをとりかこむ。

ウサギの肩などに手をかけ、片方の手で空の一点（客席上段）を指さす。

菊地は後で手を振っている。

暗転。

赤いランプが光り、DJブースが登場。
なかには鹿島洋子。

洋子 横須賀市にお住まいの菊地秋央さんからのリクエストでした。
さて、ここで先週のプレゼントクイズ、当選者を発表します。

♪カラン、カラン、カラン。鐘を鳴らす。

洋子 先週のクイズは、パンダの日本名は何？ 答えは白黒熊シロクロクマ。簡単よね。
応募総数一万二千とんで八十四通。正解者九千二百九十六通！

手もとにあるに三通の手紙を手にとる。

洋子 果たして九千を上回る倍率を勝ち抜き、当選の栄光に輝くのは誰かつ？

バチンと指を鳴らす。

ドルルルルルル。(ドラムの音)

洋子三枚のなかから一枚をひく。

洋子 ニンツ……とか言ってみたりして。

ハイッ。

ドラムストップ。

洋子 え——川崎市にお住まいの、梅田春樹さん四十七歳に決定——っ。

バフバフツツ。洋子が小さなラッパを鳴らす。

洋子 前略

鹿島洋子様 小生は現在、物流の運転手をやっております。往復全線一般道使用の長距離であります。

梅田が舞台中央にあらわれる。

洋子の声に途中から重なり、梅田が読み上げる。

梅田 会社には属さず個人で運営している故、収入が安定せず、そのことで、家内はいつも不平を申しますが、「子に見せる背中には崇敬の二文字が無くてはならぬ」と小生は一喝するのであります。

困ったときはお互いさま。譲る心、助ける心、それが街道仁義であります。

クイズの解答ですが、「たぶん、白黒熊であろう」と後輩、桜井が申し立てました。
それでは洋子様、流行りの春風邪など、ひかぬよう、くれぐれも御自愛下さいませ。

草々

梅田春樹拌

梅田深々とおじぎ。

照明消える。

洋子 押忍、当選した梅田さんには、日立全自動洗濯機、P.A.M.イオン洗浄「白い約束」を差し上げるであります。

それでは、さっそく電話してみましよう。

電話をかける洋子。

トルルルル。

トルルルル。

洋子 草木も眠る丑三つとき。ちゃんと起きててくれてるかしら？

トルルルル。

トルルルル。

トルルルル。

トルルルル。

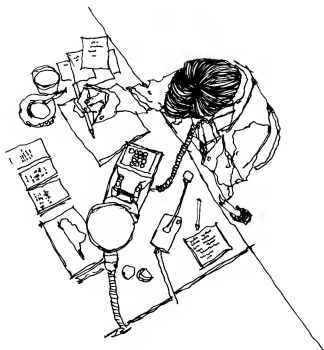
洋子 うーん、やっぱり寝ちゃってるみたいね、残念だけど…………。

ガチャ……、電話がつながる。

洋子 あっ…、鹿島洋子のっ…………。

相手 ……。

洋子 鹿島洋子のっ…………。(どうやら「カミヨンドライブ」と後に続いて言うならむしろい)



相手　ズーッ。(鼻をすする)

洋子　もしもし？

相手　…………。(カサゴソと鼻がしている)

洋子　おハガキをくれた梅田さんですか？

相手　あいつ。

洋子　おめでとうございます。クイズに当選なさいましたよ。

相手　ブ、ブ……ヴァギナって、ど……どうゆう意味だい？

洋子　梅田さん？

相手　あいつ。

洋子　梅田春樹さん？

相手　それお父さんだよ。

洋子　お父さん今いる？

相手　いないよ。トラックでねえ、ヤマナシケンに行くってねえ言ってた。

洋子　それじゃあ、お母さんいるかな。

相手　僕フックんっ！

ここで舞台中央に照明があたり。

フツくん（『梅田の次男』が登場する。

洋子 今晚は、フツくん。

フツくん わんばんこつ。

洋子 フツくん今いくつ？

フツくん いくつ。

洋子 五つ？

フツくん ふたつ。

洋子 二つ？

フツくん やっぱりよつつ。

洋子 いくつなの？

フツくん ほんとはねえ、いくつなの。でもお母さんが、人にはふたつって言えってねえゆったの。

洋子 フツくん今お母さんいる？

フツくん いるよオいるけどねえ、お母さん今、凄いい音だよ。

洋子 凄いい音？

フックン まっててね……。

フックン 舞台袖へ消える。

しばらくして、

ズコオオオオ、ズコオオオといひきが聞こえてくる。

「おかあさん、おかあさん」とフックンの声が聞こえてくる。

「知らないおねえちゃんからデソワだよ」

洋子 いいの、いいの、フックン、起こさないでいいわよ。フックン——ん、もしもし。

フックン再び、中央へ。

フックン 起きないよ、おねえちゃん。

洋子 いいのよフックン。

それじゃあね、ひとつお願いしていいかな？

フックン あいつ。(敬礼)

洋子 朝、お母さんが起きたらね、ラジオのクイズで洗濯機が当たったよって、伝言……んー伝えて

欲しいの。できるかしら？

フツくん　せんたつきつていうのはエンリケのことかい？

洋子　何ソレ？

フツくん　エンリケはとてもいい奴なんだ。みんなを幸せにしてくれる。エンリケが太鼓を鳴らすと、

みんなで歌うんだ。

どんなにケンカをしてたって、愛のつぶつぶがいっぱいになるんだ。

洋子　素敵ね。

フツくん　そうさつ。桜子だって笑うんだ。

桜子は小さいほうのおねえちゃんて、僕と違って凄くべんきよう出来るんだ。

でもいつも、眠い、眠いってゆってる。

洋子　フツくんは桜子おねえちゃんが好きなのね？

フツくん　そうだよ。桜子も僕のこと好きだよ。だって桜子は、いつも僕のこと凄いい、凄いいって言う

んだ。僕はみんなに、バカだバカだって言われてるけど、桜子だけは凄いいって言うんだ。

洋子　そうね、私も桜子に賛成よ。だから、フツくんはこれから、ちゃんと自分のこと、五歳って言

わなければ駄目よ。それからヴァギナのことは、人前で話さないほうがいいわ。

わかった？　約束よ。

フツくん　わかったよ、おねえさん。これからは、いつつて言うし、ヴァギナのことは人に言わな

いよ。

洋子 ありがとうフツくん。

フツくん おねえさんいい人だな、感じてわかるよ。僕おねえさんのこと死ぬまで忘れないよ。

洋子 私も忘れないわ。

フツくん ほんとかい？ だといけどな。

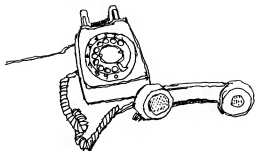
洋子 おやすみなさいフツくん。

フツくん おやすみ、おねえさん。

カチャツ……。

ツ——ツ——ツ——。

暗転。



照明がつくとそこは桜井の夢の世界。

舞台右上に大きな向日葵が浮かんでいる。向日葵は徐々に左に移動している。

舞台中央に桜井と椿がいる。藤山も奥にいて、いつものように揺れているが服は前と違う。椿のスーツも最初と色が違う。

桜井　そうか。君はドイツで暮らしているのか、椿。

椿　ああ、俺はドイツで暮らしている。

桜井　君は以前からずっと、ドイツ、ドイツと言っていたからね。

椿　ああ、俺は以前からずっと、ドイツ、ドイツ、と言っていたからね。

桜井　よかったね。

椿　うん、よかった。

桜井 そうだ君結婚は？ 結婚はしていないの？ 地元でいい人はいないのかい？

椿 いや、俺は気取るタイプの男だからな、チョンガーを通すよ。

桜井 そうだね、君は気取る、タイプの男だからな……うん……。

君はチョンガーという言葉が朝鮮語だということを知ってるかい椿。

椿 いや。

桜井 うん、向こうでは独身男性に対する蔑称なんだそうだ。生活能力がないという意味合いをふく

めてそう呼ぶらしい。

椿 へえ。

桜井 ところで椿、ブスの語源を聞いてくれるか？

椿 いや……悪いが桜井、俺はその言葉が苦手だ。菊さんにでも聞いてもらえよ。

桜井 フェミニストなんだな。

椿 フェミニストなんだよ。

ここで梅田登場。もの凄い格好をしている。薄いシャドーの入った銀縁サングラス、ネックレス、プレスレット、すべての指に指輪、紫地に金柄のジャンパー、真っ赤なスラックス、テカテカの革靴。とにかくもの凄い。

梅田 相変わらずだなチェリー。お前の場合、博学とか物知りとかいうより、いっそ馬鹿、阿呆の類だな。ヒヒ……

ハイチューーいる？（ハイチューーを差し出す）

同。

桜井 誰ですか？

梅田 おいおいおいおい。

椿 当ててみるよ。

桜井 僕が最も苦手のタイプとする人間です。

梅田 こらこらこらこらこら。

頼むぜチェリー、俺だよ俺。

梅田、サングラスをはずす。

梅田 ブラムのおじちゃんだよオ。

桜井 梅田さん？

梅田 冷たくしねえでくれよオ、涙でてきちゃうよオ、ええ？ オイ、オイ、オイ、オイ、オイ。



（「オイ」に合わせて桜井をたたく）

桜井 痛いですよ。

梅田 いたいでちゅより、ヒヒ。（と桜井を指さす）

桜井 （椿に向き直り）梅田さんだ。

椿 ああ……ドイツ行きの資金、全額立て替えてくれたんだ。

桜井 へえ。

梅田 どうだ椿、アツチは？

椿 ええ、自分に合ってますよ。

梅田 ヒヒ、そうかよ。

ここで梅田の携帯電話が鳴る。

ブルルル、ブルルル、ブルルル、ブルルル。

梅田 ちょっと悪リイ。（電話に出る）ハイ梅田。

椿 会社入ったんだ梅田さん。

桜井 ああ……。

梅田 何だまたお前かよつ。

椿 いまや副社長だそうだ。

桜井 へえ。

梅田 だからそれは六番倉庫にあるって言ってるじゃねえかよ。何回言や憶えてくれんだよ、望月く

う——ん、頼むよオ。

ええ？ 4と2台出すの？ いいよ別に。何？ 11にするの？ いんじゃないの、車庫のバラ

ンス見てお前が決めるよ……………。

わかんないでちゅよオ——、じゃねえだろ、オイ、バカ、コラ。

今そこに木下いるか？ おお、だったら奴に残った車のカギ見て決めてもらえよ、なつ。

うん、……………うん。

それからお前、これからはこんなことでいちいち、電話してくんなよな。うん、じゃあな。

電話切る。プチ。

椿 淡いスね。(ニヤニヤ)

桜井 そうかなア。

梅田、サングラスをかける。

梅田 う——、バカばっかだ。オイ椿！

お前うち来て働いてくんねえか？ 給料倍出すぜ。

椿 嫌ですよ。

藤山 ウフフフ。(揺れている)

夢子登場。

夢子はコンビニエンス・ストアの制服を着ている。

乳母車を押している。

夢子 そうよね、こんな成金オヤジに使われたくないわよね。

桜井 あ……夢子さん。

梅田 その成金オヤジの資金で出店した、コンビニエンス・ストアは繁盛してるのか？ んっ？ (優しい感じで)

夢子 うん、おかげさまで最近ようやく、毎月のノルマを安定してクリアできるようになったよ。

梅田 ヒヒ、そうかよ。

夢子 久しぶりねチェリー。

桜井 ごぶさたしてます。

夢子 どう？ あつちの世界は？

桜井 あつち？

梅田が乳母車を覗き込んでいる。

梅田 おい夢子オ、コイツだんだん親父に似てきてねえかア？

夢子 そうなのよ、最近よく言われるの。

桜井 誰ですか？ 親父って？

梅田 ヒヒヒ。

橋 当ててみるよ。

藤山 ウフフフ。

桜井 ん~~~~、菊さん？

藤山 むふふふ。

菊地 違うよバカ。

菊地登場。

ダンボールのトラックのなかに入っている。

桜井 あつ菊さん。キント雲も一緒だ。

菊地 キント雲言うな、煙噴いてねえだろうが。

桜井 ホントだ煙噴いてない。

菊地 エンジンのなか全部オーバーホールしてよ、車検通したんだよ。二百万かかったよ二百万。

桜井 二百万!?

菊地 全額梅にもってもらったんだけどな。

桜井 へえ。

梅田 調子良さそうだね。

菊地 おかげさんでな。

梅田 俺、正直言うとさ、菊さんのそうゆう懐古趣味的なところ、好きじゃないんだよ。

菊地 知ってるよ。

椿 俺は菊さんのそうゆうところ、好きですよ。

菊地 知ってる、知ってる。

桜井 だったらフーちゃんですか？

梅田 何が？

桜井 夢子さんの子供ですよ。

菊地 違うよバカ、高畑のガキのガキだよ。

桜井 高畑のガキのガキ？

椿 高畑のガキのオ……………ガキ。

椿 乳母車を指さす。

桜井 高畑って？

梅田 スリーエフの社員だよ。覚えてねえか？

桜井 ああ、そういえば熱心にバラダイスに通ってる人がいましたねえ。

菊地 まったく、何に熱心だったんだか。

椿 荒れてんだよ、菊さん。(ニヤニヤ)

菊地 そうゆうわけじゃねえけどよオ…………、十も年下の野郎に言い寄られて、フラフラと股開くわ、

店売り渡すわ、どうしようもねえって話だよ。

夢子 カッチ——ン。(怒る)

梅田 ヒヒヒ。

梅田、ドン、とキント雲をたたく。

夢子 私がいつフラフラと股開いたよっ。

菊地 股開かねえでガキ出来んのかよ。だったら何だこれは。コウノトリが運んで来たのかよっ。

菊地 乳母車を指さす。

梅田 ヒヒヒ。(ドン、ドンとキント雲をたたく)

夢子 そうだよ、朝起きてボスト開けたら、なかに入ってたんだよ。

菊地 うそだつうそつけっ！ お、お前、でかい腹して、レ、レジ、打ってたじゃねえかよっ、俺見てんだよ、この前の道通るたび、みっ見てんだよバカ。

梅田 ハハハ。

梅田、バン、バン、バン、と力一杯トラックをたたく。

菊地 やめろよ壊れるだろ。


梅田 俺、菊さんのそうゆう中学生みてえなところ好きだよ。

梅 俺はちよっと苦手ですね。

桜井 フーちゃんは何をやってるんだい？

藤山 ！？ ンフフフ。



藤山、もじもじと服の前に書かれている「」を桜井に見せる。

梅田 大変だよなア、フーちゃんもなア。

問。

桜井 そうかつ！ やっぱりそうだったのか。出会ったときからそうじゃないかと思ってたんだ。フーちゃん、君は神様だったんだねっ。

一同 ……………。

桜井 いやっ正確には使徒。

夢子 首都？

桜井 使徒！ 神の使いですっ。そうかフーちゃん。（藤山の手を取る）

君はその生命（いのち）をなげうって尊い仕事に従事（しんじ）しているんだねっ。

藤山 うふふふ。（もじもじ）

菊地 違うぜチエリ！、それ十字架じゃねえぞ。

梅田 フーちゃんあれからまた下着ドロやっちゃってさ、御用になっちったのよ。拘留先で10番って

呼ばれてんだと。

桜井 10番!?……。

藤山 あいつ。(敬礼)

桜井 10番かア……。

藤山 あいつ。(再び敬礼)

橋 梅田さんが保釈金払うって言ってるのにフリーちゃん拒絶してんだよ。

梅田 あれは被告人の同意がねえと受け付けてもらえねえんだよな。

夢子 わかってないんだよ、きつと保釈とか被告とか言われたって何のことやら。そうでしょフリー

ちゃん?

藤山 んふふ。(揺れている)

橋 フリーちゃんて、だんだんと浮世離れしていくような感じありますよね。

菊地 あるな。

梅田 おじちゃんかね、けいさつの人たちにイお金払ってあげるからね。そうしたら、フリーちゃん、

オリのなかから出られるんだよ。

そのほうがいいでしょ?

首を振る藤山。

夢子 今のままでもいいの？

藤山、うん、うん、うんとうなずく。

菊地 ずっとこの調子だよ。

桜井 僕はなんとなくわかりますよ、フーちゃんの気持ち。
椿 だろうな。

梅田 お前らちよつと似たところあるよな。

一回藤山を見る。

藤山は揺れている。

桜井 そうだ、僕は？ 僕は何をやっています？

椿 何もやってないよ。

桜井 何も？

夢子 あなた死んだのよチェリー。

桜井 死んだ？

菊地 西湘バイパスの早川で箱根と熱海の分岐を熱海方面行くと高い鉄橋があるだろ。

桜井　ありますね。

菊地　あそこから、転落したんだよ。

桜井　あんなところから。

梅田　しょうがねえよ、お前いつも寝ながら運転してっから。（寝ながら運転する格好をする）

桜井　寝てましたか。

夢子　警察発表ではそうよ。ブレーキ痕がまったく無かったって……。

桜井　そうですか。

橋　自殺だろ。

桜井　えっ？

梅田　そうなんだよ、コイツずっと、そう言い張ってやがんだよ。そうなのかチエリー。

問。

桜井　違いますよ。

梅田　なんか今、嫌アーな間があつたなオイ。

桜井　いやたぶん自殺はないですよ。

橋　ならいいよ。

梅田 まアいまさらって感じの話だけだな。

梅田、ここで空の向日葵を見る。

梅田 やべえ、向日葵が沈むぜ。俺会社帰んなきゃ。

夢子 私もお店、バイトの子ひとりに任せて来ちゃったから……。

アナウンスが入る。

「10番っ！ 自由時間終了っ！」

藤山 あいつ。(敬礼)

アナウンス、「右左右左右左右左右左右左右……」。

アナウンスに合わせて藤山退場。

一同、その様子を見守る。

桜井 あ……いいですよみなさん、今日はどうも、ありがとう。

梅田 わりいなチェリー、お前も達者でな。ヒヒ……死んだ人間に達者もねえか、ヒヒヒ……。

再び梅田の携帯電話が鳴る。

梅田 ハイ梅田っ。あーまたお前かよ。だからそれは六番倉庫にあるって今さっき言ったじゃねえかよバカ……お前いつかい死ぬか？ いや、そのほうがいいよ、マジで……。

梅田、退場。

夢子 じゃあねチェリー、会えてよかったわ。

桜井 末永くお幸せに……。

夢子 ありがとう……。

夢子、退場。

桜井 菊さんは、これからどちらに？

菊地 ん——？ 栃木。

桜井 気を付けてくださいね。

菊地 ああ、そうするよ。(フロフロ)

おいチェリー。(ふりかえる)

桜井 はい？

菊地 お前俺のこと嫌いだろう。

桜井 ……………。

菊地 へへ。(フロロロロロ)

菊地、退場。

桜井 ドイツ語でさようならのこと何て言うんだい？

椿 B i s b a l d。

桜井 ビス・バルト椿。

椿 B i s b a l d。

桜井と椿、握手。

タツタツタツと走り去る椿。椿、退場。

桜井 キザな男だな……。

桜井、しばらく椿の走り去ったほうを見ている。

それから客席に向かって話しはじめる。

桜井 僕も、そろそろ起きなくてはいけない時間です。今日はこれから、長野県へ行くのです。長野

県、飯田市。そこへサンヨーのCDデッキプレイヤーを運ばなくてはいけない。

帰り荷は、水引みづひきです。みなさんは水引をご存知ですか？

細い数本のこよりに糊をつけて、かためたものです。贈り物の包み紙にかける例のアレです。飯田市の名産です。

これを名古屋で半分降ろし、あとは東京へ持ち帰ります。

だから僕はもう起きなくてはいいけない。

ここは素晴らしいところだけれど…

いつまでもいたいけれど……

僕には…

ここで桜井、舞台袖から自分を見つめている藤山に気付く。

桜井 なんだいフーちゃん？

藤山、手まねきをする。

桜井 え？ 何？

口を手で押さえて、「プフプフ」と笑う藤山。
つられて桜井も笑う。ちよつと困ったような笑顔。

桜井 何？ なんだよフリーちゃん。

来い、来い、来い、と手まねきする藤山。

桜井 なんだよ。え？ え？

藤山、ボイと何かを桜井の足元に投げ、フイと消えてしまう。

桜井 あ…何だ、オイ、10番、コラ。

桜井、藤山が投げたものを拾い上げ、まじまじと見つめる。

桜井 クルミだ…。

また藤山がニコニコしてのぞいている。

桜井気が付く。

桜井 あっ…

暗転。



赤い点が光り、DJブースが登場。

洋子 ハローハロー、CQ、CQ、こちら鹿島洋子。時計の針は番組の終了が近いことを告げているわ…。

五月*日、天気は**、気温*℃、湿度*%。（*にはその日の情報が入る）

けして戻ることのない今宵のひとときをみんなと共有できたことをうれしく思うわ。

今は今しかないということは……

繰り返す日々など存在しないということは……

凄く怖くて、とても素敵なこと。

それを自覚すると、今ここに、こうして座る私の体が脈打つ事実がまるで奇跡のように感じられるもの。

見慣れた夕暮れの景色は、生まれて初めて目に映す世界であるということ……

坂道を下る軋んだ自転車（きん）の音、

遠くに聞こえる遮断機の音、

庭を帰くほうきの音、自動車のバックホーン、母親が子供を呼ぶ声、真つ赤な空、黒い電柱、

道に撒かれた水が蒸発するにおい、

夕食の魚を焼くにおい、

どこかで犬が鳴いていて、どこかヘカラスが飛んで行くのが見えるわ。

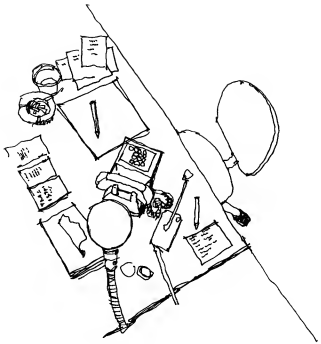
すべてが生まれて初めて見る情景で、嗅いだにおいで、聞いた音なの。

今日沈む夕陽には、二度と出会うことはないわ。

懸命に……懸命に、

今が今だけと自覚することが唯一彼を受け入れる条件。

彼は私の隣りへ座り、私の肩を抱き、今は静かに目を閉じていてくれている。



私は彼の手の上に自分の手を重ね、すべての存在に対して注目したいと思う。

やがて彼が目を見まし、私が最初に見るであろう、目指す光の先がバラダイスでありますように……

以上、お相手は鹿島洋子でした。

おやすみなさい。

洋子立ち上がり、コーヒークップを持ってDJブースから出ていく。

赤い点が消え、ブースの明かりも消える。

暗転。

トラックのエンジン音が轟く！

ゴオオオオ。

菊地 畜生、混んでんなア東名なア。ドーズ。

桜井 菊さん、これから何処ですか？ ドーズ。

菊地 おしえない。へへ。ドーズ。

梅田 やべえよ俺。結局便所行くの忘れてたよ。ドーズ。

菊地 バーカ。ドーズ。

桜井 夢子さんて少し太りましたよね？ ドーズ。

梅田 ありゃ年取ると太るタイプだな。ドーズ。

橋 俺は今ぐらいの夢子さんが好きですね。ドーズ。

菊地　　バーカ。ドーズ。

桜井　僕が寝ていたあいだに何か面白いことありましたか？　ドーズ。

梅田　おめえが寝ていたときにあったことといえばなァ、おめえが寝てたことぐれえだよ。ドーズ。
椿　俺、高田みづえに会った話ってしましたっけ？　ドーズ。

菊地　聞いたよソレ。サインもらったとかなんか、そんなことだろ？　聞いた、聞いた。ドーズ。

桜井　正確には、見かけた、ぐらいが正しい形容だよ椿。ドーズ。

梅田　どうだっていい感じの話だよ。ドーズ。

ブロロロロ。

しばしエンジン音。

菊地　高田みづえ、ってさあ、今は相撲部屋のおかみさんだっけ？　ドーズ。

ブロロロロ。

菊地　もしも——し。ドーズ。

ブロロロ。



菊地 アレッ？ もうみんな園外？ ドーゾ。

フ□□□□□。

フ□□□□□。

菊地 おいチェリー、お前いねむり運転してんじゃねーぞ。ドーゾ。

フ□□□□□。

菊地 梅田ア、便所見つかったか？ ドーゾ。

フ□□□□。

菊地 俺さア昔マタギやってたこと、あるんだよね。へへい。ドーゾ。

フ□□□□□。

菊地 ビックリだろオイ。ドーゾ。

フ□□□□□□。

菊地 おい誰か応えてくれよ。

椿 お前あれか、やっぱりおかみさんは綺麗だったか？ ん？ おいチェリーお前のうんちく聞かせてくれよ。ブスの語源だっけ？ あれ教えてくれよなアオイ、梅田お前あれだ洗濯機か？ あれどれにするか決まったのか？ やっぱり日立のあれか？ バムだっけ？ おい、梅田アー、オ——イ。

ブ□□□□□□□。

菊地 こちら菊地、応答ドーズ。

ブ□□□□□□。

菊地 こちら菊地、応答ドーズ。

オ——イ。

ブ□□□□□□□□□□……。

一瞬、エンジン音が大きくなり、フェード・アウトしていく。
このエンジン音と入れ替わりに、エンリケの音が、フェード・インしてくる。

ドン ドン ドン ドン ドン ドン。

ピンライトが舞台中央のエンリケを照らす。

ドンドンドンドン、としばらく彼の太鼓が続き、唐突に本物の太鼓の音が、鋭く入る。
舞台照明、点く。

ダッダッダー ダッダッダー。

ダッダッダッダッダッ。

続いて大太鼓とトライアングルが入る。

ドーン ドーン ドンドンドーン。

笛の演奏（複数）。『山の音楽家』。

一番を吹き終わると、出演者全員登場。

『山の音楽家』を歌う。

DJ洋子もいる。みんないる。エンリケを囲んで歌う。

曲が終わり、一同客席に一礼。幕。



『花』は一九九八年六月に上演。

『メザスヒカリノサキニアルモノ若しくはパラ
ダイス』は、二〇〇〇年五月に初演され、二〇
〇一年五月に再演。その後日本各地を巡った。
いずれも劇団黒テントの公演である。

花／メザスヒカリノサキニアルモノ
若しくはパラダイス

2005年7月10日 初版第一刷発行

著 者 松本大洋

発行所 吉田 保

発行所 株式会社フリースタイル

東京都目黒区北沢2-5-30-3F

郵便番号 158-0031

電話 03-5432-7358

fax 03-55-34007

取 扱 富士川洋紙店

印刷・製本 中央競版印刷株式会社

© 2005 Taiyou Matsumoto

定価はカバーに表記してあります。

以下・以下の欄は小冊までご連絡ください。

送料小社負担でお取り替えいたします。

ISBN4-906138-04-8 C0009

フリースタイルホームページ <http://webd.usstyle.com>

JASRAC #0007346-081

